

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Шороховская средняя общеобразовательная школа  
Тюменской области Исетского района

СОГЛАСОВАНО

Воспитатель - методист

\_\_\_\_\_ С. А. Липихина

от \_\_\_\_\_ 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021г.

\_\_\_\_\_ Н.А. Загидуллина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Весёлая акварелька»**

**Возраст обучающихся:** 4 -5 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Место реализации:** Шороховский детский сад «Радуга»

**Разработчик программы:** Белоногова  
Елена Серафимовна, воспитатель средней  
группы.

с. Шорохово, 2021 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлая акварелька» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017)

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Основной вид деятельности по программе:** кружок.

**Направленность программы «Веселая акварелька»** - художественная.

**Актуальность:**

программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Особенности программы:**

Новизной и отличительной особенностью «Веселой акварельки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Цель программы:** развитие у детей творческих способностей, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

**Объём программы:** 36 занятий по 20 минут.

**Режим реализации программы:** с 02.09.2021г по 31.05.2022 г.

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты:** дети будут проявлять активность и самостоятельность детей в рисовании;

- научатся находить новые способы для художественного изображения;
- будут стремиться передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

**Мониторинг результатов:**

Предметом мониторингового исследования являются навыки и умения детей. Субъект мониторинга – дети дошкольного возраста. Сбор информации основывается на использовании следующих методик: систематические наблюдения, организация специальной игровой деятельности, получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации, анализ продуктов детской деятельности.

**Содержание программного материала и планирование занятий**

-Основным содержанием программы являются: традиционные, круговые тренировки, игровые занятия, занятия – путешествия;

### Календарно-тематический план кружка «Веселая акварелька».

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
Сентябрь			
1 «Осенний лес»- коллективная работа	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	листья, краска, кисти, бумага.
2 «Петушок».	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с пальцами - большое крылья, большой палец - голова). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Лист бумаги, акварель, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.
3«Весёлые мухоморы»	Рисование пальчиками	Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение комбинировать разные техники рисования.	Лист бумаги, гуашь.
4 «Ягоды и яблочки»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля	Продолжать знакомить с техникой печатания пробкой,	Лист бумаги, акварельные краски, пробка, печатка из картофеля.

		печаткой из картофеля. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать ягоды и яблочки рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции при составлении натюрморта.	
Октябрь			
1 «Золотая осень».	Рисование способом тычка.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
2«Красивый букет»	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
3 «Осенние листочки».	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования
4 «Подсолнух».	Аппликация из крупы.	Учить детей аккуратно распределять лепесточки	Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа.

		подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.	
Ноябрь			
1 «Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти
2 «По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.
3 «Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью технико-печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
4 «Цыпленок»	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей
Декабрь			
1 «Снежная семья».	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.

		форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	
2 «Елочка».	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
3 «Елочка» (продолжение).	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
4 «Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти
<b>Январь</b>			
1 «Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
2 «Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.

		работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
3 «Дед Мороз».	Аппликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза.
4«Снегири на ветке».	Рисование способом тычка.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования
<b>Февраль</b>			
1 «Зимний пейзаж».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
2 «Подарок папе».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации
3 «Подарок папе» (продолжение)	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации

4 «Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей...
Март			
1 «Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
2 «Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
3 «Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.
4 «Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
Апрель			
1 «Пасхальное яйцо»	Аппликация из салфеток.	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.
2 «Расцвели одуванчики».	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.

		листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	
3 «Белые лебеди».	Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц;	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
4 «Солнышко».	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие	Листы бумаги, гуашь, салфетки.
Май			
1 «Букет к 9 мая».	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.
2 «Попугай».	Рисование ладошками.	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.
3 «Цветочная поляна».	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
4 «Салют».	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Все принадлежности для рисования.

## Методические материалы

Первая часть занятия. Процесс формирования замысла. (в результате ребенок должен понять - что? и как? надо делать). Это очень ответственная часть занятия - от того, как воспитатель построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности детей. Одной из главных задач воспитателя - создать атмосферу творчества и сохранения у детей до конца занятия интереса к работе. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т. п.

Обследование предмета, анализ натуры - ответственный момент, формирование у детей умения смотреть - одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ для последующей работы имеют свою специфику в каждом виде изобразительной деятельности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета.

Вторая часть занятия. Воплощение замысла. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставил не творческие, а технические задачи, например, отработку приемов рисования, лепки, аппликации, то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить её. Дети с увлечением выполняют задание, находятся в атмосфере творчества или сотворчества, внимательны и с уважением относятся к работающим рядом детям.

Третья часть занятия. Анализ результатов деятельности детей. Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставляя все работы на стенде для рисования и аппликации или на стенде для лепки. Вылепленные фигурки устанавливаются на специальной доске-стенде, разделенной на ячейки для каждого изделия. В этом случае дети рассматривают стенд, собравшись вокруг него. Если в группе имеются полочки с ячейками у доски для просмотра работ, то дети могут оставаться на своих местах за столом.

### **Перечень информационного и материально-технического обеспечения программы**

Для реализации ДООП «Веселая акварелька» в СП МАОУ Шороховской СОШ Шороховском детском саду «Радуга» имеется следующая материально-техническая база: альбомные листы, краски, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, гуашь, емкости для воды, кисточки, ватные палочки, ватные диски, крупа, салфетки, пробки.

### Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 80 с.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М: Издательство «Скрипторий 2003»,2013. – 72 с.
4. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007. – 128 с.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2008. – 208 с.
7. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010. - 96 с.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2008. – 125 с.